

❖ **Frederic Chopin (1810-1849)**

- ♪ Ballade n°1 en sol mineur  
· Lucas Ek, piano

Chopin compose cette ballade à la fois joyeuse, lyrique, enflammée, romantique et nostalgique en 1835, à l'âge de 25 ans au moment où il fuit sa Pologne natale, envahie par l'Empire russe du tsar Nicolas Ier, pour s'installer définitivement à Paris, où il devient rapidement un des plus importants pianistes virtuoses et compositeurs de musique classique de la période romantique du XIXe siècle. Pour Schumann «Elle semble être l'œuvre la plus proche de son génie». Franz Liszt, de son côté, voit dans cette œuvre majeure une « odyssée de l'âme de Chopin ».



❖ **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

- ♪ Bella mia fiamma  
· Sabine Beutin, soprano  
· Denise Timsit, piano



"Bella mia fiamma"... "Resta oh cara" est un air de concert composé le 3 novembre 1787 à Prague, juste après la création de Don Giovanni. Il était destiné à la soprano Josepha Duschek, une amie de Mozart, qui l'accueillait lors de son séjour à Prague.

Le texte est extrait de l'opéra "Cerere placata" de Jommelli. Titano, poursuivi par la vengeance de Cérès, y prend congé de sa bien-aimée. Le récitatif (andante) est dramatique et l'aria marquée allegro, exprime la douleur du personnage.

❖ **Frederic Chopin (1810-1849)**

- ♪ Ballade n°1 en sol mineur  
· Lucas Ek, piano

❖ **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

- ♪ Bella mia fiamma  
· Sabine Beutin, soprano  
· Denise Timsit, piano

❖ **Guy Printemps (Né en 1947)**

- ♪ Sonate Corrosive (CREATION)  
· Xavier Givelet, piano

❖ **Francis Poulenc (1899-1963)**

- ♪ Pavane, pour piano  
♪ Sonate pour flûte et piano  
· Bertrand Duvilié, flûte,  
· Corinne Lodéon, piano

ENTRACTE

❖ **Franz Liszt (1811-1886)**

- ♪ Funérailles, 7e morceau des Harmonies poétiques et religieuses  
· Guilhem Raillard, piano

❖ **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

- ♪ Die Zufriedenheit - Die Alte

❖ **Gaetano Donizetti (1797-1848)**

- ♪ Amore morte

❖ **Vincenzo Bellini (1801-1835)**

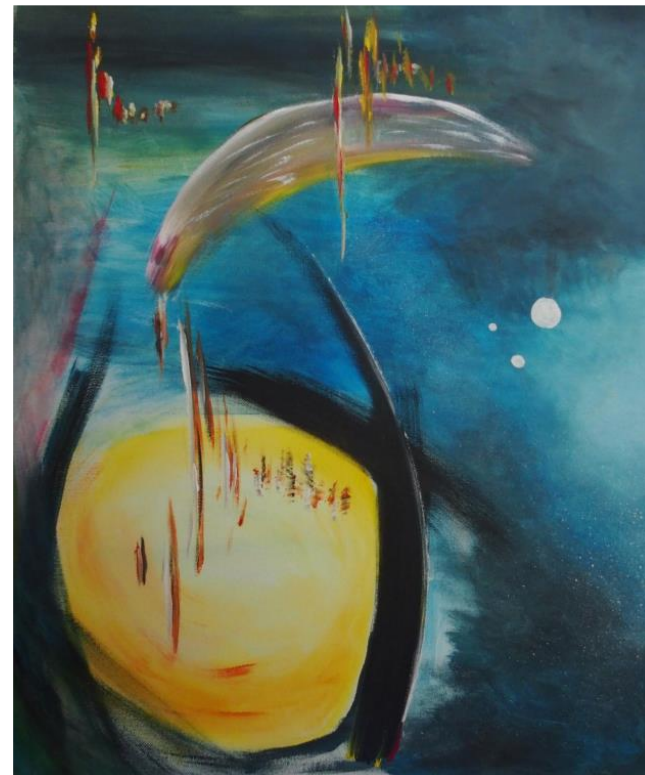
- ♪ Dolente imagine di fille mia  
· Dominique Derobert, soprano  
· Thierry Bonnaud, piano

❖ **Franz Schubert (1797-1828)**

- ♪ Adagio de la sonate pour piano D. 960  
· Joël Martin, piano

❖ **Franz Liszt (1811-1886)**

- ♪ Étude transcendante en fa mineur  
· Xavier Givelet, piano



**Vendredi 19 janvier 2024**  
**20h00**

<http://clefsdorsay.free.fr/>



## ❖ **Guy Printemps (Né en 1947)**

- ♪ Sonate Corrosive (CREATION)
- Xavier Givelet, piano

La genèse de la sonate corrosive remonte à l'écriture de quelques préludes pour piano, vers l'an 2000. Cette forme me permit alors la conception d'expressions courtes, basées chacune sur une émotion unique.

Jankélévitch définissait le prélude comme un « avant-propos éternel d'un propos qui jamais n'advient », c'est sa force et sa faiblesse. Je réalisai que ce caractère non évolutif pouvait devenir un handicap expressif, un enfermement émotionnel contraire à mon éthique créatrice.

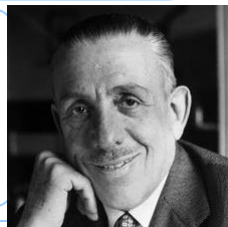
En 2021, je décidai de refondre ce qui me semblait être le meilleur parmi ces pièces en une forme plus large, définie comme sonate. Il fut très agréable de constater que ces éléments s'imbriquaient facilement, donnant un poème pianistique d'orages, de désolation et d'espérance, en un matériau intégrant des développements, des liaisons et des récurrences thématiques.

Le titre provient du prélude central qui - par sa désolation - donne son sens à la vivacité qui l'entoure et est le seul élément à ne connaître aucune réminiscence thématique.

Conçue pour que l'interprète puisse montrer la pleine mesure de sa maîtrise musicale et technique, la sonate corrosive est en un seul mouvement, environ dix minutes.

## ❖ **Francis Poulenc (1899-1963)**

- ♪ Pavane, pour piano
- ♪ Sonate pour flûte et piano
- Bertrand Duvilié, flûte,
- Corinne Lodéon, piano



La pavane est extraite de La Suite Française qui est une suite d'orchestre pour instruments à vent, tambour et clavecin (ou harpe ad libitum) de Francis Poulenc. Composé dans un style néo-classique en 1935 pour une pièce d'Édouard Bourdet « la Reine Margot », il s'inspire d'un recueil de danses, le livre de « danceries » de Claude Gervaise. La suite française est transcrite pour piano seul la même année 1935.

La musique de chambre de Poulenc fait la part belle aux instruments à vent. La sonate pour flûte et piano en est un des plus beaux fleurons. Elle a été créée en juin 1957 au festival de Strasbourg par Jean- Pierre Rampal et Poulenc lui-même au piano.

La mélancolie des deux premiers mouvements, Allegro malinconico et Cantilène, contraste avec le style bondissant du troisième, Presto giocoso.

## ❖ **Franz Liszt (1811-1886)**

- ♪ Funérailles, 7e morceau des Harmonies poétiques et religieuses
- Guilhem Raillard, piano

Les Harmonies poétiques et religieuses, S. 173, sont un cycle de pièces pour piano composées à Woronińce (Podolie, Ukraine), alors qu'il fréquentait la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein. L'élégie Funérailles, écrite en octobre 1849 en réponse à l'écrasement de la révolution hongroise de 1848 par les Habsbourgs, en est le 7e morceau et peut-être le plus célèbre.

## ❖ **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

- ♪ Die Zufriedenheit
- - Die Alte

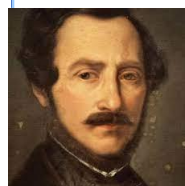
## ❖ **Gaetano Donizetti (1797-1848)**

- ♪ Amore morte



## ❖ **Vincenzo Bellini (1801-1835)**

- ♪ Dolente imagine di fille mia
- Dominique Derobert , soprano
- Thierry Bonnaud , piano



MOZART : -Die Zufriedenheit (la satisfaction) : Je me satisfais de ce que Dieu m'a donné même si je ne suis pas riche; les hommes riches ne sont jamais satisfaits, ils ne cessent de se plaindre.

-Die Alte (l'ancien) : L'ancien se lamente car tout était mieux à son époque...

DONIZETTI: Amore e morte (amour et mort) : les paroles sont tragiques et montrent la souffrance des relations humaines..

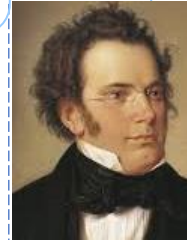
BELLINI : Dolente imagine die Fille mia (douloureuse image de Phyllis) : J'ai versé de nombreuses larmes sur tes cendres As-tu peur que je ne t'oublie ? repose en paix, je ne t'oublierai jamais.



## ❖ **Franz Schubert (1797-1828)**

- ♪ Adagio de la sonate pour piano D. 960
- Joël Martin, piano

Cette 21e et ultime sonate pour piano de Franz Schubert est achevée le 26 septembre 1828, deux mois avant sa mort. C'est une œuvre grandiose, l'un des grands monuments du genre.



Son deuxième mouvement, en ut # mineur, en est le cœur émotionnel. Une mélodie doucement plaintive, s'expose sur un fond de cloches solennelles, étagées sur trois octaves. Elle s'intensifie progressivement jusqu'à l'entrée du thème central en la majeur. La reprise variée du début atteint aux cimes les plus hautes de l'inspiration : la douleur étreint, plus pressante, plus lancinante, lorsque, soudain, une modulation de sol dièse mineur à ut majeur crée un merveilleux éclairage menant à la conclusion épurée, en ut dièse majeur.

## ❖ **Franz Liszt (1811-1886)**

- ♪ Étude transcendante en fa mineur
- Xavier Givelet, piano

Les Études d'exécution transcendante, S.139, sont un célèbre recueil qui fait partie, avec la Sonate en si mineur, des œuvres majeures pour piano seul du compositeur hongrois, et des œuvres les plus difficiles jamais écrites pour le piano.



Avec la dixième étude (parfois surnommée «Appassionata»), en fa mineur, Liszt a composé l'une de ses études les plus complexes et riches, aussi bien techniquement que musicalement. Cette étude demande tout à la fois synchronisation parfaite des deux mains, maîtrise des déplacements extrêmement rapides en octaves à la main droite, virtuosité extrême de la main gauche en arpèges montants et descendants, puis en accords.